



Flamenco
by Lucio Pozzone *facile*

**20 esercizi di Tecnica
per
Chitarra Flamenco**

Volume 2

***Spartiti con pentagramma, tablatura, diteggiature e
istruzioni***

(Per Chitarristi Esperti, ma Principianti del Flamenco)

Indice

Prefazione	pag. 1
4 - Rasgueo - es. n. 6/14	pag. 2
4 - Rasgueo - es. n. 7/14	pag. 4
4 - Rasgueo - es. n. 8/14	pag. 6
4 - Rasgueo - es. n. 9/14	pag. 8
4 - Rasgueo - es. n. 10/14	pag. 10
4 - Rasgueo - es. n. 11/14	pag. 13
4 - Rasgueo - es. n. 12/14	pag. 15
4 - Rasgueo - es. n. 13/14	pag. 17
4 - Rasgueo - es. n. 14/14	pag. 19
5 - Golpe - es. n. 1/4	pag. 23
5 - Golpe - es. n. 2/4	pag. 26
5 - Golpe - es. n. 3/4	pag. 28
5 - Golpe - es. n. 4/4	pag. 30
6 - Pulgar - es. n. 1/9	pag. 32
6 - Pulgar - es. n. 2/9	pag. 35
6 - Pulgar - es. n. 3/9	pag. 37
6 - Pulgar - es. n. 4/9	pag. 39
6 - Pulgar - es. n. 5/9	pag. 42
6 - Pulgar - es. n. 6/9	pag. 44
6 - Pulgar - es. n. 7/9	pag. 46
Conclusioni	pag. 49

Prefazione

Benvenuto nell'ebook "**Flamenco Facile: 20 Esercizi di Tecnica per Chitarra Flamenco – Vol. 2**".

Questo è il **secondo** di tre libri creati con l'intento di offrire una panoramica e un assaggio dei contenuti presenti nel mio video corso completo "**Flamenco Facile**". In questi volumi ci concentriamo esclusivamente sulle tecniche chitarristiche, ma è fondamentale applicarle nel giusto contesto del flamenco, conoscendo le strutture ritmiche (i compás) che caratterizzano i vari stili e comprendendo i motivi storici che hanno dato origine a questa forma d'arte.

Ti rinnovo quindi l'invito a sperimentare l'**Area Free Members**, che, come suggerisce il nome, è completamente **gratuita**. Qui potrai avere un primo assaggio delle risorse disponibili nel corso completo.

Desidero ribadire ancora una volta che la chitarra flamenco **non** è facile: **ho scelto questo nome** per identificare il mio approccio che mira a farti ottenere il miglior risultato con il minimo sforzo.

Grazie per aver scelto questo ebook e buona pratica!

Con passione e dedizione,

Lucio Pozzone



www.flamencofacile.com

4 - RASGUEO

Esercizio n. 6/14

Nel presente esercizio studiamo la tecnica che, in spagnolo, viene chiamata “abanico” (= ventaglio), proprio perché il polso esegue un movimento come se agitatesse un ventaglio.

Per apprenderla si comincia con molta lentezza muovendo solamente le dita e aprendo la mano.

Aumentando la velocità il polso spontaneamente comincerà a ruotare (come se avessimo appunto un ventaglio in mano) e la terzina diventerà velocissima senza nessuna fatica fisica.

Ricorda di dare l'accento forte sulla prima nota della terzina con la pennata in alto del pollice.

Lucio Pozzone

4 - RASGUEO

Esercizio n. 7/14

Questo abanico è, dal punto di vista del volume, più delicato di quello precedente: infatti il primo è molto sonoro e si utilizza soprattutto per accompagnare la danza (infatti i colpi dati con i tacchi sono fortissimi e necessitano di un accompagnamento potente) e il secondo possiamo utilizzarlo nei brani solistici dosando l'energia a nostro piacimento.

Anche in questo caso consiglio di cominciare a studiarlo muovendo in primo luogo le dita per poi abbandonarsi al movimento del polso.

Lucio Pozzone

4 - RASGUEO

Esercizio n. 8/14

Questo tipo di rasgueo (con ritmo simile al “paso doble”) ci sarà molto utile per suonare il tango flamenco che vedremo in seguito.

Ricorda di eseguire la prima pennata di ogni quarto facendo scattare l’indice della mano destra dal pollice.

Utilizza soltanto indice e anulare.

Lucio Pozzone

4 - RASGUEO

Esercizio n. 8

Lucio Pozzone

♩ = 90

Chitarra

1 2 3

i a i a i a i *i i a i i a i i* *i*

T
A
B

4 - RASGUEO

Esercizio n. 9/14

Esercizio del “tirián”: così lo chiamano i ballerini per identificare un tipo di passo veloce costituito da due semicrome e una croma.

È simile al precedente, ma più potente essendo eseguito con pollice e medio.

Per suonarlo con energia facciamo scattare il dito medio in modo tale da ottenere delle pennate secche e potenti.

Lucio Pozzone

4 - RASGUEO

Esercizio n. 9

Lucio Pozzone

♩ = 120

Chitarra

1

TI- RI- AN

2

3

4

4 - RASGUEO

Esercizio n. 10/14

Nel presente esercizio eseguiamo un giro armonico standard del palo di **soleá**.

Ho voluto utilizzare entrambe le tecniche di rasgueo, quello classico con tre o quattro dita e quello a due dita identificate rispettivamente con le diciture “1° metodo” e “2° metodo”.

Naturalmente, con la pratica, potrai decidere quello che ti sarà più congeniale, anche a seconda del brano che dovrai eseguire.

Lucio Pozzone

4 - RASGUEO

Esercizio n. 10

Lucio Pozzone

$\text{♩} = 60$

1° metodo

Chitarra

a m i i i

i p p p i

2° metodo

a i i a i i

i p p p i

1° metodo

a m i a m i i

i p p p i

2° metodo

i i a i a i i

a i i a i i i i p

4 - RASGUEO

1° metodo

c a m i i

2° metodo

i i a i i

1° metodo

c a m i i c a m i i

2° metodo

i i a i i i i a i i

4 - RASGUEO

Esercizio n. 11/14

Esempio standard di *alegrías*.

Anche in questo caso potrai decidere se utilizzare il rasgueo classico con tre dita o quello con due, tenendo presente che, con tre dita sicuramente abbiamo maggiore velocità di esecuzione e maggiore fluidità.

Lucio Pozzone

4 - RASGUEO

Esercizio n. 12/14

Esempio standard di *soleá por bulerías*.

Valgono le stesse raccomandazioni dell'esercizio precedente.

L'esecuzione di questo compás è un'ottima pratica di riscaldamento per la mano destra.

Lucio Pozzone

4 - RASGUEO

Esercizio n. 12

Lucio Pozzone

♩. = 45

Chitarra

1

a m i i

i i i i i i i i p p

T
A
B

4 - RASGUEO

Esercizio n. 13/14

Esempio standard di *tangos*, da non confondere con il tango argentino (vedi la sezione Teoria/Palos in 4 tempi).

In questo esempio sono presenti rasgueos a 2 e a 3 dita che conferiscono caratteristiche specifiche al brano.

L'esecuzione di questo breve tema implica l'utilizzo di altre tecniche che vedremo più avanti, ma rende l'idea di come sia il palo del tango flamenco.

Qui dobbiamo prestare attenzione a come suddividere il tempo con il piede (argomento che tratteremo in un video a parte): normalmente un tempo in 4 andrebbe suddiviso in 4 battere e 4 levare, ma essendo un palo con caratteristiche, diciamo così, molto morbide, si usa suddividere il tempo in 2.

Pertanto sul 1° battere avremo il 1° quarto, sul 1° levare il 2° quarto, sul 2° battere il 3° quarto e sul 2° levare il 4° quarto.

In questo modo il brano perde la caratteristica troppo rigida, che lo farebbe assomigliare a una marcia, risultando più aggraziato.

Lucio Pozzone

4 - RASGUEO

Esercizio n. 13

Lucio Pozzone

♩ = 120

Chitarra

1
i a i i a i i p i p a m i i i

3
i a i i a i i p i p a m i i i

5
i a i i a i i i i a i i a i i i

7
i a i i a i i p i p a m i i i

4 - RASGUEO

Esercizio n. 14/14

Esempio standard di *rumba flamenca*.

Ho voluto inserire questo palo nel capitolo Rasgueo, anche se, in realtà, in questo esercizio è presente solo la tecnica dell'abanico in qualche battuta.

Esistono molti modi di eseguire la rumba e io ho voluto presentarne tre (identificati dalle 3 sezioni A, B e C) cominciando in maniera progressiva dal primo, stilizzato al massimo, affinché si comprenda bene l'accento tipico di questo palo che, come potete vedere dallo spartito, si trova sull'ultimo 16° del primo movimento e viene eseguito sempre con la pennata in alto del pollice.

Di fatto la pennata più potente che si possa dare sulle sei corde della chitarra è proprio quella dal basso verso l'alto eseguita dal pollice... provare per credere.

Lucio Pozzone

4 - RASGUEO

Esercizio n. 14

Lucio Pozzone

♩ = 90

A Intro

Chitarra

1

2

p *p* *i* *i* *p* *p* *i* *i*

TAB

3

4

TAB

5

6

TAB

7

8

TAB

B

9

10

a m i *p* *a m i* *p* *i* *i* *a m i* *p* *a m i* *p* *i* *i*

TAB

4 - RASGUEO

11

Musical notation for measures 11-12. The first system shows measures 11 and 12 with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notes are: 11: G4, A4, B4, C5; 12: G4, A4, B4, C5. The second system shows the same measures with a bass clef and TAB notation: 11: 3 2 0 0 3; 12: 3 2 0 0 3. A 'V' symbol with a downward arrow is placed above the notes in both systems, indicating a rasgueo stroke.

13

Musical notation for measures 13-14. The first system shows measures 13 and 14 with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notes are: 13: G4, A4, B4, C5; 14: G4, A4, B4, C5. The second system shows the same measures with a bass clef and TAB notation: 13: 1 2 0 0 1; 14: 1 2 0 0 1. A 'V' symbol with a downward arrow is placed above the notes in both systems, indicating a rasgueo stroke.

15

Musical notation for measures 15-16. The first system shows measures 15 and 16 with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notes are: 15: G4, A4, B4, C5; 16: G4, A4, B4, C5. The second system shows the same measures with a bass clef and TAB notation: 15: 0 2 0 0 0; 16: 0 2 0 0 0. A 'V' symbol with a downward arrow is placed above the notes in both systems, indicating a rasgueo stroke.

17

Musical notation for measures 17-18. The first system shows measures 17 and 18 with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notes are: 17: G4, A4, B4, C5; 18: G4, A4, B4, C5. The second system shows the same measures with a bass clef and TAB notation: 17: 0 2 0 0 0; 18: 0 2 0 0 0. A 'V' symbol with a downward arrow is placed above the notes in both systems, indicating a rasgueo stroke. Dynamic markings *p*, *m*, and *i* are present below the notes.

19

Musical notation for measures 19-20. The first system shows measures 19 and 20 with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notes are: 19: G4, A4, B4, C5; 20: G4, A4, B4, C5. The second system shows the same measures with a bass clef and TAB notation: 19: 3 2 0 0 3; 20: 3 2 0 0 3. A 'V' symbol with a downward arrow is placed above the notes in both systems, indicating a rasgueo stroke.

4 - RASGUEO

21

22

T
A
B

23

24

T
A
B

25

T
A
B

5 – GOLPE

Esercizio n. 1/4

La tecnica del golpe (che significa colpo) è tipica della chitarra flamenco: si usa per enfatizzare note o accordi, soprattutto per rafforzare gli accenti del compás.

Prima di tutto, assicurati di applicare un **golpeador** sulla tua chitarra (se non è già presente). Si tratta di una pellicola trasparente, elastica e resistente, progettata per proteggere la vernice dai colpi. Il golpeador deve aderire al piano armonico, estendendosi dal ponte fino alla buca, in modo da coprire un'ampia superficie sopra e sotto le corde (v. foto). Se ne trovano in commercio di due tipi: uno permanente (adesivo) e uno rimovibile che sfrutta l'energia elettrostatica, per cui, se hai una chitarra classica e non vuoi modificarla, puoi applicare quest'ultimo quando suoni flamenco, e toglierlo quando suoni classico.



Ma veniamo alla tecnica.

Prima di tutto sugli spartiti di questo Ebook il golpe è indicato dal simbolo asterisco * che può trovarsi sopra il pentagramma per indicare il golpe sotto la buca (generalmente prodotto dall'anulare), oppure sotto il pentagramma per indicare quello sopra la buca (generalmente prodotto dall'indice o dal medio).

In questo primo esercizio studieremo il golpe dato sotto la buca insieme alle note suonate con il pollice.

Per imparare ad eseguire i movimenti contemporaneamente prima li separiamo, cioè: nota, golpe, nota, golpe, etc. (sezione A).

Successivamente, nella sezione B, suoniamo le stesse note di prima, ma contemporaneamente al golpe.

Nella sezione C utilizziamo lo stesso metodo separando le azioni, con la differenza che suoneremo un accordo con una pennata verso il basso (sempre con il pollice).

Nella sezione D stessi accordi di prima suonati contemporaneamente al golpe.

Lucio Pozzone

5 - GOLPE

Esercizio n. 1

Lucio Pozzone

♩ = 60

A

Chitarra

1 * * * * 2 * * * *

p *p* *p* *p*

T
A
B

7 8 9 10 7 8 9 10

3 * * * * 4 * * * *

T
A
B

7 8 9 10 7 8 9 10

5 * * * * 6

T
A
B

7 8 9 10

B

7 * * * * 8 * * * *

p *p* *p* *p*

T
A
B

7 8 9 10 7 8 9 10

9 * * * * 10 * * * *

T
A
B

7 8 9 10 7 8 9 10

11 * * * * 12

T
A
B

7 8 9 10

5 - GOLPE

C

Musical notation for section C, measures 13-22. The piece is in 12/4 time. The melody consists of eighth notes with accents, followed by a triplet of eighth notes. The bass line shows guitar fretting with numbers 0, 1, 2, 3 and arrows indicating string direction. Dynamics include piano (*p*) and accents (*).

D

Musical notation for section D, measures 23-32. The piece is in 12/4 time. The melody consists of eighth notes with accents, followed by a triplet of eighth notes. The bass line shows guitar fretting with numbers 0, 1, 2, 3 and arrows indicating string direction. Dynamics include piano (*p*) and accents (*).

5 - GOLPE

Esercizio n. 2/4

In questo esercizio impareremo a eseguire il golpe con l'anulare mentre l'indice suonerà accordi di *soleá* con pennate verso il basso. È importante notare che, mentre con il pollice è possibile suonare note singole insieme al golpe, con l'indice si possono eseguire solo pennate verso il basso, quindi con accordi. Questo facilita il movimento opposto dell'anulare per eseguire il golpe.

In conclusione, l'indice si muoverà verso l'esterno della mano e l'anulare verso l'interno.

Utilizzeremo la stessa metodologia con azioni separate prima (sezione A) e poi contemporanee (sezione B).

Lucio Pozzone

5 - GOLPE

Esercizio n. 2

Lucio Pozzone

♩ = 60

A

Chitarra

1 * * * * * * * * * * *
i i i i i i i i i
p i p p p i

T
A
B

B

* * * * * * * * * * *
i i i i i i i i i
p i p p p i

T
A
B

5 – GOLPE

Esercizio n. 3/4

Nel presente esercizio studieremo il golpe sopra la buca, che può essere eseguito sia con l'indice sia con il medio. Personalmente utilizzo l'indice, ma puoi scegliere liberamente la diteggiatura che preferisci.

Ecco come fare: dai una leggera "schicchera" sul piano armonico e subito dopo fai scivolare il dito sulle corde. L'azione è così veloce che all'orecchio arriva un unico suono, prodotto dal colpo e dall'accordo.

È importante non battere frontalmente il dorso dell'unghia sul golpeador, perché potresti farti male. Usa invece il lato destro dell'unghia, in modo che il dito possa scivolare sulle corde senza problemi.

Man mano che praticherai questa tecnica, si formerà un leggero callo sul dito e non avrai più fastidio.

Lucio Pozzone

5 - GOLPE

Esercizio n. 3

Lucio Pozzone

♩ = 60

Chitarra

The musical score is written for guitar in 12/4 time. The top staff is in treble clef and contains a sequence of chords and melodic lines. The first three measures feature chords marked with an asterisk (*), each followed by a piano (*p*) dynamic marking. The fourth measure has a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic, followed by notes marked with an *i* (finger) and *p* dynamic. The fifth and sixth measures continue the melodic line with *p* and *i* markings. The seventh and eighth measures return to chords marked with an asterisk (*), each with a *p* dynamic. The final two measures conclude with chords marked with an asterisk (*), each with an *i* dynamic marking. The bottom staff is a guitar tablature (TAB) corresponding to the notes in the top staff. It shows fret numbers (0, 1, 2, 3) and fingerings (0, 1, 2, 3) for each string. The strings are labeled T (Treble), A (Alto), and B (Basso) from top to bottom. The tablature includes a '0' for open strings and numbers for fretted notes, with arrows indicating the direction of the stroke.

5 - GOLPE

Esercizio n. 4/4

In questo esercizio conclusivo, faremo un riepilogo delle tecniche studiate utilizzando un compás di soleá.

È importante notare che, quasi sempre, i golpes coincidono con gli accenti del compás flamenco e vengono eseguiti frequentemente.

Lucio Pozzone

5 - GOLPE

Esercizio n. 4

Lucio Pozzone

♩ = 60

Chitarra

1

a m i i a m i i i i *a m i i a m i i i i* *a m i i i i i i i i* *i p p p i*

p

2

i p p i p p i p p *i*

6 - PULGAR

Esercizio n. 1/9

Eccoci giunti al capitolo dedicato al pulgar, il pollice. L'obiettivo di questo esercizio, e di quelli successivi, è di eseguire l'alzapúa, una tecnica sorprendente che permette di suonare una melodia sulle corde basse e, contemporaneamente, accordi sulle corde alte.

La parola "alzapúa" deriva da "púa" (plettro) e "alzar" (alzare) e si riferisce all'uso del pollice come se fosse un vero plettro. In realtà, la "púa" è il pungiglione degli insetti, ma in questo contesto indica il plettro (anche in italiano abbiamo termini diversi come penna, pennetta e plettro).

In questo esercizio ci spostiamo leggermente dal flamenco e ci avviciniamo al rock and roll, solo per imparare a utilizzare il pollice con tocco appoggiato, in una forma simile a quella usata per suonare il liuto arabo. Il liuto arabo si suonava tenendo un osso tra il pollice e il mignolo e ruotando il polso. Nell'alzapúa, invece, è fondamentale che le pennate siano eseguite articolando il pollice e non ruotando il polso, che compenserà leggermente il movimento.

Il pollice si "tuffa" letteralmente sulla corda, sfruttando anche il suo peso. Il dito medio si poggia leggermente sul piano armonico e l'indice scivola sulla prima corda per controllare il movimento del pollice. Successivamente, provate a suonare senza poggiare il medio e l'indice per aumentare la precisione del pollice, dando forza e agilità a questo dito.

È importante spiegare come utilizzare correttamente il pollice, anche se la parola viene ripetuta spesso. Ricordate sempre di prendere i vostri momenti di riposo, che sono fondamentali.

Lucio Pozzone

6 - PULGAR

Esercizio n. 1

Lucio Pozzone

♩ = 60

A

Chitarra

1 2

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

T
A
B

3 2 5 3 6 3 5 3 6

3 *idem...*

4

T
A
B

3 2 5 3 6 3 5 3 6

5

6

T
A
B

3 2 5 3 6 3 5 3 6

7

8

T
A
B

5 4 7 5 8 5 7 5 8

9

10

T
A
B

3 2 5 3 6 3 5 3 6

11

12

T
A
B

3 2 5 3 6 3 5 3 6

6 - PULGAR

B

13 14

p p p p p p p p p p p p p

T
A
B

3 3 2 2 5 5 3 3 6 6 3 3 5 5 3 3 6

15 16

T
A
B

3 3 2 2 5 5 3 3 6 6 3 3 5 5 3 3 6

17 18

T
A
B

3 3 2 2 5 5 3 3 6 6 3 3 5 5 3 3 6

19 20

T
A
B

5 5 4 4 7 7 5 5 8 8 5 5 7 7 5 5 8

21 22

T
A
B

3 3 2 2 5 5 3 3 6 6 3 3 5 5 3 3 6

23 24

T
A
B

3 3 2 2 5 5 3 3 6 6 3 3 5 5 3 3 6

6 - PULGAR

Esercizio n. 2/9

Nell'esercizio presente si eseguono le stesse note della sezione B del precedente, con la differenza che le seconde note ribattute si eseguono con pennata verso l'alto, quindi la prima con tocco appoggiato e la seconda con pennata in alto.

Lucio Pozzone

6 - PULGAR

Esercizio n. 2

Lucio Pozzone

♩ = 60

Chitarra

1 2

p p p p p p p p p p p p p p p

↑3 ↓3 ↑2 ↓2 ↑5 ↓5 ↑3 ↓3 ↑6 ↓6 ↑3 ↓3 ↑5 ↓5 ↑3 ↓3 ↑6

Idem

3 4

3 3 2 2 5 5 3 3 6 6 3 3 5 5 3 3 6

5 6

3 3 2 2 5 5 3 3 6 6 3 3 5 5 3 3 6

7 8

5 5 4 4 7 7 5 5 8 8 5 5 7 7 5 5 8

9 10

3 3 2 2 5 5 3 3 6 6 3 3 5 5 3 3 6

11 12

3 3 2 2 5 5 3 3 6 6 3 3 5 5 3 3 6

6 - PULGAR

Esercizio n. 3/9

Un primo approccio all'alzapúa su due corde.

Come se volessimo accordare la chitarra, per ogni terzina, eseguiamo le prime due note con tocco appoggiato e la terza con pennata in su.

Lucio Pozzone

6 - PULGAR

Esercizio n. 3

Lucio Pozzone

♩ = 60

Chitarra

1 3 3 3 3 2 3 3 3 3

p p p p p p p p p p p p

T
A
B

5 0 0 5 0 0 5 0 0 5 0 0

5 0 0 5 0 0 5 0 0 5 0 0

3 3 3 3 4 3 3 3 3

T
A
B

5 0 0 5 0 0 5 0 0 5 0 0

4 0 0 4 0 0 4 0 0 4 0 0

5 3 3 3 3 6 3 3 3 3

T
A
B

5 0 0 5 0 0 5 0 0 5 0 0

5 0 0 5 0 0 5 0 0 5 0 0

7 3 3 3 3 8

T
A
B

5 0 0 5 0 0 5 0 0 5 0 0

0

6 - PULGAR

Esercizio n. 4/9

In questo esercizio studiamo l'inizio del secondo tempo della rumba flamenca "Entre dos aguas" di Paco de Lucía.

Mi sembra interessante come studio perché, fino alla battuta 12, pur non essendo tecnica dell'alzapúa, il movimento del pollice è lo stesso (abbiamo già detto che per alzapúa si intende una tecnica che produce una melodia sulle corde basse e accordi sulle corde alte; qui sono semplicemente accordi senza melodia).

Nei primi due accordi (Mim e Re) il pollice parte dalla 4^a corda eseguendo una pennata verso il basso e, subito dopo, una pennata verso l'alto per tuffarsi sulla 5^a corda con tocco appoggiato; da qui ricomincia la sequenza e, nei seguenti due accordi (Do e Si7), il movimento è lo stesso, ma si parte dalla 5^a per tuffarsi sulla 6^a.

Nella battuta 13, invece, ho voluto inserire un assaggio di alzapúa vero e proprio abbastanza semplice da eseguire perché le dita della mano sinistra rimangono ferme, tranne il mignolo che lega la nota Re al Do.

Cominciamo ad assaporare un po' di flamenco e, con l'occasione, utilizziamo il golpe che abbiamo studiato nel capitolo precedente.

Lucio Pozzone

6 - PULGAR

Esercizio n. 4

Paco De Lucía

♩ = 60

Chitarra

The first system of musical notation for '6 - PULGAR' consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains five measures of music, each marked with an asterisk (*). The notes are: Measure 1: quarter note F#4, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4; Measure 2: quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4; Measure 3: quarter note F#4, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4; Measure 4: quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4; Measure 5: quarter note F#4, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. The notes in measures 1 and 2 are marked with a 'p' (piano). The bottom staff is a guitar tablature with six lines. It shows the fret numbers for each note in the top staff, with arrows indicating the picking direction (up or down). The fret numbers are: Measure 1: 0, 2, 2, 2; Measure 2: 0, 2, 2, 2; Measure 3: 0, 2, 2, 2; Measure 4: 0, 2, 2, 2; Measure 5: 0, 2, 2, 2.

The second system of musical notation for '6 - PULGAR' consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains five measures of music, each marked with an asterisk (*). The notes are: Measure 1: quarter note F#4, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4; Measure 2: quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4; Measure 3: quarter note F#4, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4; Measure 4: quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4; Measure 5: quarter note F#4, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. The notes in measures 1 and 2 are marked with a 'p' (piano). The bottom staff is a guitar tablature with six lines. It shows the fret numbers for each note in the top staff, with arrows indicating the picking direction (up or down). The fret numbers are: Measure 1: 0, 2, 2, 2; Measure 2: 0, 2, 2, 2; Measure 3: 0, 2, 2, 2; Measure 4: 0, 2, 2, 2; Measure 5: 0, 2, 2, 2.

The third system of musical notation for '6 - PULGAR' consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains five measures of music, each marked with an asterisk (*). The notes are: Measure 1: quarter note F#4, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4; Measure 2: quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4; Measure 3: quarter note F#4, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4; Measure 4: quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4; Measure 5: quarter note F#4, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. The notes in measures 1 and 2 are marked with a 'p' (piano). The bottom staff is a guitar tablature with six lines. It shows the fret numbers for each note in the top staff, with arrows indicating the picking direction (up or down). The fret numbers are: Measure 1: 0, 2, 2, 2; Measure 2: 0, 2, 2, 2; Measure 3: 0, 2, 2, 2; Measure 4: 0, 2, 2, 2; Measure 5: 0, 2, 2, 2.

The fourth system of musical notation for '6 - PULGAR' consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains five measures of music, each marked with an asterisk (*). The notes are: Measure 1: quarter note F#4, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4; Measure 2: quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4; Measure 3: quarter note F#4, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4; Measure 4: quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4; Measure 5: quarter note F#4, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. The notes in measures 1 and 2 are marked with a 'p' (piano). The bottom staff is a guitar tablature with six lines. It shows the fret numbers for each note in the top staff, with arrows indicating the picking direction (up or down). The fret numbers are: Measure 1: 0, 2, 2, 2; Measure 2: 0, 2, 2, 2; Measure 3: 0, 2, 2, 2; Measure 4: 0, 2, 2, 2; Measure 5: 0, 2, 2, 2.

The fifth system of musical notation for '6 - PULGAR' consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains five measures of music, each marked with an asterisk (*). The notes are: Measure 1: quarter note F#4, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4; Measure 2: quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4; Measure 3: quarter note F#4, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4; Measure 4: quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4; Measure 5: quarter note F#4, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. The notes in measures 1 and 2 are marked with a 'p' (piano). The bottom staff is a guitar tablature with six lines. It shows the fret numbers for each note in the top staff, with arrows indicating the picking direction (up or down). The fret numbers are: Measure 1: 0, 2, 2, 2; Measure 2: 0, 2, 2, 2; Measure 3: 0, 2, 2, 2; Measure 4: 0, 2, 2, 2; Measure 5: 0, 2, 2, 2.

6 - PULGAR

Musical notation for measures 11 and 12. The key signature is one sharp (F#). Measure 11 contains five groups of chords, each marked with an asterisk (*). Measure 12 contains two groups of chords, also marked with an asterisk (*). The guitar tablature (TAB) below shows the fretting for each chord, with arrows indicating the picking direction (up for up-bow, down for down-bow). Measure 11 TAB: 2 0 2 0, 2 0 2 0, 2 0 2 0, 2 0 2 0, 2 0 2 0. Measure 12 TAB: (2) 0 2 0, 2 0 2 0, 2 0 2 0, 2 0 2 0, 2 0 2 0.

Musical notation for measures 13 and 14. Measure 13 contains five groups of chords, each marked with an asterisk (*). Measure 14 contains five groups of chords, each marked with an asterisk (*). The guitar tablature (TAB) below shows the fretting for each chord, with arrows indicating the picking direction. Measure 13 TAB: 0 0 0 0, 0 0 0 0, 0 0 0 0, 0 0 0 0, 0 0 0 0. Measure 14 TAB: 0 0 0 0, 0 0 0 0, 0 0 0 0, 0 0 0 0, 0 0 0 0.

Musical notation for measures 15 and 16. Measure 15 contains one group of chords, marked with an asterisk (*). Measure 16 contains one group of chords, marked with a 'p' (piano). The guitar tablature (TAB) below shows the fretting for each chord, with arrows indicating the picking direction. Measure 15 TAB: 2 0 2 0, 2 0 2 0, 2 0 2 0, 2 0 2 0. Measure 16 TAB: 0 0 0 0, 0 0 0 0, 0 0 0 0, 0 0 0 0.

6 - PULGAR

Esercizio n. 5/9

Questo esercizio è essenziale per abituare la mano sinistra a eseguire le stesse note che saranno suonate con la tecnica dell'alzapúa nell'esercizio numero 6.

È importante notare che alcune note sono eseguite con la tecnica del falso legato o legato ad eco. Queste note sono riconoscibili non solo dal segno del legato, ma anche dalla lettera T cerchiata (Tapping).

Inoltre, è fondamentale il tocco appoggiato del pollice sulle note basse di ciascuna quartina.

Lucio Pozzone

6 - PULGAR

Esercizio n. 6/9

Séguito dell'esercizio precedente da eseguire con tecnica dell'alzapúa.

La mano sinistra lavora esattamente come nell'esercizio numero 5.

Nell'ultimo quarto della prima battuta il pollice della mano destra esegue una pennata in basso dalla 4^a corda, pennata in alto e suona il Do con tocco appoggiato.

La sequenza si ripete nelle quartine successive.

Nell'ultima battuta, al 6° quarto, i bassi sono suonati senza legati, sfruttando i movimenti in giù e in su del pollice: questa è la parte più complicata.

Lucio Pozzone

6 - PULGAR

Esercizio n. 7/9

Esempio standard di alzapúa nel palo di **alegrías**.

Anche in questo caso sono presenti falsi legati o legati ad eco.

Lucio Pozzone

6 - PULGAR

The image shows a musical score for guitar, consisting of a treble clef staff and a guitar tablature staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The piece is titled "6 - PULGAR".

The treble staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps, and a time signature of 6/8. The first measure contains a chord with a "5" above it, indicating a fifth fret barre. The second measure contains a chord with a "p" below it, indicating piano. The third measure contains a chord with an asterisk "*" above it and a "i" below it, indicating a natural harmonic. The fourth measure contains a chord with a "7" above it, indicating a seventh fret barre. The fifth measure contains a chord with a "7" above it, indicating a seventh fret barre. The sixth measure contains a chord with a "7" above it, indicating a seventh fret barre. The piece ends with a double bar line.

The guitar tablature staff is labeled "TAB" and shows the fretting for each string. The strings are numbered 1 to 6 from top to bottom. The fretting is as follows:

String	Measure 1	Measure 2	Measure 3	Measure 4	Measure 5	Measure 6
6	(0)	0	0	0	0	0
5	(2)	2	2	0	0	0
4	(1)	1	1	2	1	1
3	(2)	2	2	1	1	1
2				2	2	2
1				2	0	0

Conclusione

Congratulazioni per aver completato il secondo volume della nostra serie di esercizi di chitarra flamenco! Speriamo che questi 20 nuovi esercizi abbiano arricchito ulteriormente la tua tecnica e la tua comprensione del flamenco, portandoti a un livello superiore nel tuo percorso musicale.

Nel corso di questo volume, ti sei cimentato con esercizi più avanzati che hanno messo alla prova la tua destrezza e il tuo impegno. Ogni esercizio è stato pensato per costruire su ciò che hai appreso nel primo volume, introducendo nuove tecniche e stili che ti preparano per sfide ancora più entusiasmanti.

Ma il tuo viaggio nel mondo del flamenco non finisce qui! Ci sono ancora tante opportunità per crescere e perfezionare le tue abilità. Ecco cosa puoi aspettarti andando avanti:

1. Sviluppo continuo: mantieni la tua progressione con esercizi che continuano a seguire un percorso logico e strutturato.
2. Sfide avanzate: affronta nuove tecniche avanzate che ti aiuteranno a migliorare ulteriormente la tua abilità e destrezza.
3. Impegno costante: continua a dedicare tempo e passione alla tua pratica, costruendo una base musicale sempre più solida.
4. Ricchezza di contenuti: ogni nuovo esercizio sarà accompagnato da spiegazioni dettagliate e suggerimenti per garantirti il massimo beneficio da ogni sessione.

Non smettere mai di esplorare e imparare. Il tuo viaggio nel flamenco è appena iniziato, e ci sono ancora molte meravigliose scoperte musicali che ti aspettano. Continua a suonare con passione e dedizione e, se aspiri a diventare un chitarrista eccellente, iscriviti a Flamenco Facile per ulteriori risorse e supporto.

A presto e buona musica!

Lucio